



# SACRUMNONPROFANUM

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY



Stanisław Moniuszko, autor Jan Kazimierz Wilczyński

## **Stanisława Moniuszki (1819–1872)**

### *Litanie Ostrobramskie*

Bazylika św. Jana Chrzciciela  
11 sierpnia 2019, godz. 19.00  
Berlin, Lillenthalstraße 5

11.08.2019  Niedziela godz. 19.00	<b>Berlin</b>  <b>Bazylika Świętego Jana Chrzciciela</b> <b>ul. Lillenthalstraße 5</b>	HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO Stanisław Moniuszko (1819–1872) Preludium organowe na temat <i>Gorzkie żale</i> <i>Litanie Ostrobramskie</i> <i>I Litanía</i> F-dur <i>IV Litanía</i> C-dur	Filip Presseisen – organy Joanna Tylkowska-Drożdż – sopran Kinga Borowska – alt Tomasz Zagórski – tenor Leszek Skrla – bas Chór ZUT im. Profesora Jana Szyrockiego Szymon Wyrzykowski – przygotowanie chóru Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii Volodymyr Syvokhip – dyrygent Bohdan Boguszewski – dyrygent
--	---	--	--

**LITANIE OSTROBRAMSKIE** należą do najpiękniejszych religijnych kompozycji Stanisława Moniuszki. Skomponowany w latach 1843–1855 na cześć Najświętszej Marii Panny Ostrobramskiej utwór składa się z następujących części:

1. *I Litanía* F-dur (1843)
2. *II Litanía* F-dur (1849)
3. *III Litanía* e-moll (przed rokiem 1854)
4. *IV Litanía* c-moll (1855)

Za życia Twórcy, wszystkie cztery **Litanie** wykonywano w wileńskiej Ostrej Bramie. Po wyjeździe S. Moniuszki z Wilna, utwór zaczęto grać częściej w salach koncertowych niż w Ostrej Bramie.

Podczas pobytu w Paryżu w roku 1862 roku, Stanisław Moniuszko dedykował swój utwór słynnemu kompozytorowi włoskich oper – Gioacchino Rossiniemu, który w liście do Twórcy opery polskiej napisał:

*Panie i kolego kochany, przebiegłem z żywym zajęciem „Litanię” twej kompozycji, którą mi zaofiarowałaś, szczęśliwy, że mogę ci tu wyrazić szczerze moje powinszowanie z powodu dzieła, które godnością stylu i religijną prostotą winno zyskać świetne powodzenie. Gdybym słuchał tylko głosu skromności, wymówiłbym się od zaszczytu dedykacji, która z wartością twojej muzyki zespoli moją miłość własną; ale ta ostatnia jest nieprzepartą, więc przyjmuję dumny z tego koleżeństwa<sup>1</sup>.*

<sup>1</sup> Rudziński W., *Stanisław Moniuszko. cz. II*, PWM, Kraków 1961, s. 337

## WYKONAWCY



### **Filip Presseisen – organista i improwizator**

Stypendysta bawarskiego programu BAYHOST ukończył z wyróżnieniem klasę organów prof. Christopa Bosserta w Hochschule für Musik w Würzburgu. Absolwent klasy organów prof. Andrzeja Chorościńskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie brał również udział w programie Erasmus-Socrates i studiował w klasie prof. Franza Danksagmüllera w Hochschule für Musik w Lubece. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez następujących profesorów: Peter van Dijk, László Fassang, Andrés Cea Galán, Rudolf Mayer, Michael Radulescu, Martin Sander, Harald Vogel, Lennart Westerlund i Wolfgang Zerer. Kształcił się również na kursach improwizacji organowej prowadzonych u prof. prof. Dirka Börnera i Wolfganga Seifena. Po ukończeniu warszawskiej uczelni odbył półroczną praktykę organmistrzowską w drezdeńskim warsztacie Kristiana Wegscheidera (Wegscheider Orgelbau Dresden) oraz w zakładzie braci Torkildsen – Torkildsen Orgelbyggeri Åsen (Norwegia), a także poszerzał swoją wiedzę na kursie intonacji organizowanym przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Organmistrzów (ISO) w zakładzie Bernarda Aubertina w Courtefontaine we Francji.

Członek Baltisches Orgel Centrum, Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Krakowie, Polskiego Towarzystwa Bachowskiego oraz międzynarodowej grupy Bach-Societät koncertował w Czechach, Niemczech, Norwegii, Szwajcarii, we Włoszech, na Litwie i na Węgrzech.

Jako improwizator wykonywał na organach muzykę do filmów niemych oraz współpracował z zespołem Flores Rosarum i Kantorei Sankt Barbara.

W roku 2015 wygrał konkurs Centrum Edukacji Artystycznej na napisanie programu nauczania przedmiotu „organy”, który stał się modelem nauczania w szkołach muzycznych II stopnia w Polsce. Laureat wielu konkursów i festiwali zdobył m.in. I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Improwizacji „Internationaler Kinoorgel-Wettbewerb im. Babylon” w Berlinie, nagrodę Międzynarodowego Konkursu Organowego ION w Norymberdze otrzymując, Antalffy-Preis za najlepszą interpretację utworów na organach historycznych, I miejsce oraz Puchar Prezydenta Miasta Poznania na VI Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu.

Wykładowca Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, Akademii Sztuki w Szczecinie i opiekun sekcji instrumentalnej w Krakowskiej Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia.



Joanna Tylkowska-Drożdż, zdjęcie S. Pinczuk

### **Joanna Tylkowska-Drożdż – sopran**

Kształciła się pod kierunkiem profesorów Ryszarda Karczykowskiego i Janusza Ratajczaka. Sztukę wokalną rozwijała na międzynarodowych kursach mistrzowskich u C. Elssnera R. Karczykowskiego, A. Pearce'a i P. Tschaplika. Uczestniczyła w wielu festiwalach muzycznych: Kangasniemi Music Festival (Finlandia), Muzyki Wiedeńskiej (Wrocław), Dotknięcie Żywiół (Kraków), oraz Muzyki Organowej i Kameralnej (Kamień Pomorski). W 2004 roku debiutowała w szczecińskiej Operze na Zamku rolą Paminy (*Czarodziejski flet*). Wystąpiła na gali *Opera Night* w Shanghai Grand Theatre, jako Iwona śpiewała w Theatre Silvia Monfort (Paryż) podczas polskiej prapremiery opery *Iwona, księżniczka Burgunda* Z. Krauzego.

Gościnnie grała w Operze Krakowskiej w przedstawieniach: *Traviata* i *Rigoletto* G. Verdiego, *Halka* S. Moniuszki, a także *Orfeusz i Eurydyka* Ch.W. Glucka. Brała udział w europejskich tournée, wcielając się w rolę Sophie z opery *Kawaler srebrnej róży* (Hiszpania) i mozartowskiej Zuzanny z *Wesela Figara* (Belgia, Holandia). W 2008 roku debiutowała na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie. W Teatro Sangiorgi (Katania) wykonała *Good night* na sopran, flet altowy, fortepian i 3 tam-tamy op. 63 H.M. Goreckiego. W 2010 roku po raz pierwszy wystąpiła na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu w *Parii* S. Moniuszki. Na koncercie *Szczecin Carlowi Loewemu* śpiewała z niemieckim barytonem Romanem Treklem. Nominowana do *Bursztynowego Pierścienia* za rolę Rozalindy w *Zemście nietoperza* J. Straussa. Ostatnie jej premiery teatralne to *Eugeniusz Oniegin* (Tatiana), *Napój miłosny* (Adina) oraz *Hrabina Marica* (Marica).

Profesor Joanna Tylkowska-Drożdż jest wykładowcą Akademii Sztuki w Szczecinie.



Kinga Borowska, zdjęcie Jan Olczak

### **Kinga Borowska – mezzosopran**

Z wyróżnieniem ukończyła łódzką Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w klasie prof. Grażyny Krajewskiej-Ambroziak. W trakcie studiów debiutowała na scenie operowej w przedstawieniach studenckich rolami Marceliny w *Weselu Figara* W.A. Mozarta oraz Sekstusa w operze *Juliusz Cezar* G.F. Haendla. Ostatni semestr studiów odbyła w Koninklijk Conservatorium Brussel, w ramach europejskiego programu „Erasmus”.

Pod okiem wybitnych artystów, m.in. José Van Dama i Jocelyne Dienst, rozwijała swój talent w studiu operowym Chappelle Musicale Reine Elisabeth w Waterloo. W roku 2011 debiutowała na profesjonalnej scenie operowej La Monnaie w Brukseli, gdzie powierzono jej rolę Kobiety Tebańskiej w operze *Edyp* Georga Enescu.

Wielokrotnie oklaskiwana na prestiżowych estradach BOZAR oraz Flagey śpiewała pod batutą Richarda Egarra, Patricka Fournillera, Pascala Rophé'a, Michela Tabachnika i Christophera Warren-Green'a. Dostała też zaszczytu kilkukrotnego koncertowania dla Belgijskiej Rodziny Królewskiej.

W roku 2013 wystąpiła na deskach opery La Monnaie jako Pepita w wersji koncertowej opery *Romeo i Julia* Charlesa Gounoda, a na Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu otrzymała drugą nagrodę oraz nagrodę za interpretację cyklu pieśni *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* Karola Szymanowskiego.

Uczestniczyła w światowych prawykonaniach utworów Jacques'a-Alphonsa de Zeeganta – oratorium *Le mistere du Salut*, symfonii *Le chemin des Dames* na mezzosopran, chór i orkiestrę pod batutą brytyjskiego dyrygenta Benjamina Ellina oraz operze *La brèche* w Teatrze Rzymskim w Hiszpanii. Brała ponadto udział w spektaklu *Be with me now*, a także tournée po Europie z okazji pięciolecia organizacji European Network of Opera Academies, którego premiera odbyła się podczas Festiwalu Aix-en-Provence 2015. Była również ćwierćfinalistką w ARD Musikwettbewerb w Monachium oraz finalistką IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie.

Zdobywczyni nagrody specjalnej Dioraphte Composition Prize na 51. International Vocal Competition 's-Hertogenbosch za wykonanie pieśni współczesnej autorstwa Monique Krüs jest obecnie doktorantką łódzkiej Akademii Muzycznej.



Tomasz Zagórski, zdjęcie z archiwum Akademii Muzycznej w Poznaniu

### **Tomasz Zagórski – tenor**

Wychowanek Poznańskich Słowików prof. Stefana Stuligrosza, absolwent Poznańskiej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego jest m.in. Laureatem Międzynarodowego Konkursu Młodych Tenorów w *Conservatorio Verdi* w Mediolanie, Stypendystą u Słynnej Birgit Nilsson w Wolfenbuettel.

Gościnnie solista Hanowerskiej Staatsoper, teatrów operowych w Kilonii, Lipsku, Erfurcie, Wuerzburgu, Krefeld, Moenchengladbach, Frankfurcie nad Menem, dreźnieńskiej Semperoper, Staatstheater Braunschweig, Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie, w Staatstheater Kassel. Oklaskiwano go w Operze Królewskiej Sztokholmie, Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, Teatro Sao Carlos w Lizbonie, Teatro Regio w Parmie, Teatro Massimo Bellini w Catanii, Opery w Bern, Biel, Bazylei i Lucernie, w Berlinie, Halle, Innsbrucku, Bonn, Berliner Philharmonie, Filharmonii Monachijskiej, Moskiewskiej Sali im. P. Czajkowskiego, Operze Narodowej w Pradze, Beethovensaal w Stuttgarcie.

Wystąpił w ponad 50-ciu partiach tenorowych. Do najważniejszych artysta zalicza główne role w operach W. A. Mozarta, takich jak: *Don Giovanni*, *Czarodziejski flet*, *Łaskawość Tytusa*, *Idomeneo*, a także w operach kompozytorów polskich: *Straszny dwór*, *Czarna maska*, *Zamek na Czorsztynie*, francuskich: *Opowieści Hoffmanna*, *Życie paryskie*, *Manon*, *Poławiacze pereł*, *Godzina hiszpańska*, oraz włoskich: *Turek we Włoszech*, *Mojżesz*, *Cyganeria*, *Gianni Schicchi*, *Traviata*, *Bal maskowy*, *Il prigioniero*, rosyjskich: *Eugeniusz Oniegin*, *Chowańszczyzna*, *Książ Igor*, czy niemieckich: *Wesołe kumoszki z Windsoru*, *Telemaco – ossia L'isola di Circe*, *Kawaler srebrnej róży*, *Martha*, *Capriccio*, *Fedra*, *Orest*, *Fidelio*, *Wolny strzelec*.

Koncertował m.in. z Chórem i Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, z Monteverdi Chor Hamburg, Philharmonischer Chor Berlin, Thomanerchor Leipzig, Muenchner Symphoniker, Brandenburger Symphoniker, Orchester des Brandenburger Theaters, Freiburger Barockorchester, Staatskapelle Halle, Staatskapelle Dresden, Berner Symphonieorchester, Concerto Brandenburg, w licznych oratoriach i mszach jak np. *Stabat Mater* Rossiniego, *Dzieciństwo Chrystusa* Berlioz, *Requiem* Verdiego, *Mesjasz* Händla, *Missa Solemnis* Beethovena, *Te Deum* Kodaly`a, *Granner Messe* Liszta, *Mojżesz* Brucha, *Requiem* i *Stabat Mater* Dvořáka, *Chrystus* Liszta, *A Child of our Time* Tippetta, *Songfest* Bernsteina.



Leszek Skrla, zdjęcie Joanna Illuque

### **Leszek Skrla – baryton**

Ukończył z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem prof. Andrzeja Koseckiego i prof. Piotra Kusiewicza.

Laureat XXII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antoniego Dworzaka (Karlove Vary) oraz Konkursu Wokalnego im. Ady Sari (Nowy Sącz).

Debiutował na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku rolą Figara w *Cyruliku sewilskim* Gioachina Antonia Rossiniego. Od roku 1988 należy do grona czołowych śpiewaków tej opery. Wcielał się w pierwszoplanowe partie operowe dzieł Georga Bizeta, Piotra Czajkowskiego, Gaetana Donizettiego, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giacoma Pucciniego, Gioachina Antonia Rossiniego i Giuseppe Verdiego. Solista wielu koncertów kantatowo-oratoryjnych w Belgii, Danii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Izraelu, Niemczech, Polsce i Szwajcarii. Współpracował z dyrygentami: Tomaszem Bugajem, Jose Mariem Florencio Jr., Jerzym Katlewiczem, Bogusławem Madejem, Jerzym Maksymiukiem, Markiem Pijarowskim, Jerzym Salwarowskim, Rubenem Silvą. Brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych, takich jak Warszawska Jesień, Vratislavia Cantans, Musica Polonia Nova, Sacrum Non Profanum oraz współpracował ze znanymi orkiestrami: Sinfonia Varsovia, Capella Bydgosciensis, Concerto Avenna, Capella Gedanensis, Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie.

Profesor Akademii Muzycznych w Bydgoszczy i w Gdańsku koncertował we wszystkich teatrach operowych w kraju.



Orkiestra Lwowskiej Narodowej Orkiestry, zdjęcie z archiwum filharmonii

### **Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii**

Historia zespołu sięga pierwszych dekad XIX wieku i muzycznej działalności we Lwowie najmłodszego syna W.A. Mozarta – Franza Ksawerego, organizatora życia muzycznego, założyciela Towarzystwa św. Cecylii, w ramach którego rozpoczęła swoją działalność symfoniczna orkiestra, towarzysząca wówczas także spektaklom operowym.

Na początku XX wieku zespół działał w ramach Towarzystwa Filharmonicznego, zainicjowanego przez Ludwika Hellera, ówczesnego dyrektora Lwowskiej Opery. W tym czasie występowali z nim słynni dyrygenci – G. Fitelberg, J. Kołaczkowski i K. Wiłkomirski, a także muzycy tej miary, co B. Bartók, który wykonał we Lwowie swój *II Koncert Fortepianowy*, R. Leoncavallo, G. Mahler, R. Strauss. Po drugiej wojnie światowej z własnymi koncertami autorskimi występowali z orkiestrą znakomici kompozytorzy, wśród nich A. Chaczaturian, D. Kabalewski D. Szostakowicz oraz światowej sławy dyrygenci – K. Kondraszyn, G. Rożdestwiński, a także genialni wirtuozi – D. Ojstrach, Ś. Richter i M. Rostropowicz. Koncertując z orkiestrą, podczas wspólnego występu spotkali się też dwaj mistrzowie współczesnej sztuki muzycznej – K. Penderecki i M. Skoryk.

W trakcie licznych tournée, m.in. po Austrii, Chinach, Hiszpanii, Francji, Niemczech, Polsce, Szwajcarii i Włoszech, Lwowianie od lat przybliżają słuchaczom bogatą spuściznę muzyki ukraińskiej.

W dorobku zespołu znajduje się ponad 20 płyt, a także koncerty transmitowane przez szwedzkie, szwajcarskie i niemieckie stacje telewizyjne. Za nagranie płytowe *Franz Xaver Mozart Klavierkonzerte* lwowscy symfonicy otrzymali nagrodę Radio Swiss Classic.





Chór Akademicki im. prof. J. Szyrockiego ZUT p/d S. Wyrzykowskiego, zdjęcie Z. Sowiński

### **Chór Akademicki im. Profesora Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie**

Chór założył w 1952 roku ówczesny student Politechniki Szczecińskiej – Jan Szyrocki, który przez 51 lat pełnił nieprzerwanie funkcję dyrektora artystycznego i dyrygenta. Politechnicy pod kierownictwem Mistrza stworzyli jeden z najlepszych i najciekawszych wokalnych zespołów akademickich na świecie.

W roku 2006 dyrygentem i kierownikiem artystycznym zespołu został uczeń profesora Jana Szyrockiego – Szymon Wyrzykowski. Śpiewacy uczestniczyli w tysiącach koncertów, setkach międzynarodowych tournée, licznych nagraniach fonograficznych i w prestiżowych festiwalach. Oprócz bogatego programu *a cappella* zespół wykonuje liczne arcydzieła oratoryjno-kantatowe różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji z XX i XXI wieku.

Wielu współczesnych twórców dedykowało swoje utwory chórowi, który był automatycznie pierwszym wykonawcą tych dzieł. Ostatnie wydawnictwa płytowe z utworami, a także opracowaniami kompozycji Marka Jasińskiego nagrano w systemie surround.

Za działalność w dziedzinie kultury chór otrzymał wiele najwyższych odznaczeń, nagród i medali od władz państwowych oraz regionalnych. CHAPS jest zjawiskiem nieprzeciętnym również w wymiarze socjologicznym. Wraz z założycielem, prof. Janem Szyrockim, i obecnym dyrygentem Szymonem Wyrzykowskim skupił wokół siebie rzeszę osób, które śpiewanie potraktowali nie tylko jako hobby, ale również jako sposób na życie.

Dzięki wspaniałej atmosferze przez ponad 65 lat przez chór przewinęło się ponad trzy tysiące chórzystów, którzy traktują siebie jako jedną wielką rodzinę. We wrześniu 2014 roku brali udział w koncercie inauguracyjnym nowej siedziby filharmonii w Szczecinie, wykonując wraz z Chórem Akademii Morskiej w Szczecinie i orkiestrą filharmonii fragmenty symfonii Marka Jasińskiego *In principio*.



Szymon Wyrzykowski, zdjęcie Tomasz Lazar

**Szymon Wyrzykowski** - chórmiistrz

Jako siedemnastolatek prowadził pierwsze zespoły muzyczne. Kształcił się u wybitnych mistrzów batuty: prof. Jana Szyrockiego w poznańskiej Akademii Muzycznej, filia w Szczecinie, na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, a następnie podjął drugie studia u prof. Antoniego Wita w warszawskiej Akademii Muzycznej na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa. Pod opieką prof. T. Wita odbył też studia doktoranckie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Tytuł doktora uzyskał w roku 2015.

Dyrygował wieloma zespołami, takimi jak Sinfonia Varsovia, Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestra Academia, Chór i Orkiestra Stowarzyszenia Mozart 2003, Chór Międzynarodowej Akademii Chóralnej „In terra pax”. Prowadził koncerty w filharmoniach: częstochowskiej, elbląskiej, szczecińskiej, śląskiej i świętokrzyskiej. Dyrygent cyklu prawykonań utworów oratoryjnych młodych kompozytorów polskich, jeden z założycieli i dyrektor artystyczny Stowarzyszenia Mozart 2003, organizacji specjalizującej się w wykonawstwie muzyki sakralnej (z zespołem Stowarzyszenia planuje wykonać do roku 2020 wszystkie dzieła sakralne W.A. Mozarta w oryginalnej wersji). W sezonie 2006/2007 objął funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego, z którym koncertował m.in. na Litwie, Białorusi, Słowacji, w Chile, Francji, Hiszpanii, Niemczech i Norwegii.

W sezonie artystycznym 2009/2010 współpracował ze szczecińską Operą na Zamku przy nagraniach oper *Flis* i *Verbum nobile* Stanisława Moniuszki. W roku 2013 nagrał płytę ze współczesną muzyką sakralną *Alternative concept of sacred music*. Pełni także zaszczytną funkcję dyrektora artystycznego Chóru Polskiego Radia.



Volodymyr Syvokhip, zdjęcie J. Dalecki

### **Volodymyr Syvokhip – muzykolog, dyrygent**

Absolwent wydziału historii i teorii muzyki Konserwatorium Lwowskiego, doktorat z filozofii obronił w Instytucie Muzykologii, Folklorystyki i Etnologii im. M. Rylskiego Narodowej Akademii Nauk Ukrainy.

Karierę dyrygenta rozpoczął w roku 1999 z chórem kameralnym „Gloria” i orkiestrą „Leopolis”. Z zespołami tymi, oprócz licznych tourné, przygotował autorskie programy kompozytorów współczesnych – J. Łaniuka, A. Nikodemowicza, A. Pärta, M. Pepy, M. Skoryka i P. Vaska, a także zrealizował wiele prawykonanń utworów takich współczesnych kompozytorów jak Z. Bujarski, B. Froliak, G. Gawrylec, W. Poliwow, W. Runczak, B. Segin, I. Szczerbakow czy O. Szczetyński.

Uczestniczył w następujących festiwalach muzycznych: Bach-Fest w Sumach, Dni Europy, Kontrasty i Wirtuozi we Lwowie, Zolotowerchij Kyjiv, Kyiv Music Fest, Klawiry morza, Confiteor w Krakowie, Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie, Freiburg Music Festival (Niemcy), Lohtai Festvaali Sacred Music (Finlandia), Falera Music Festival (Szwajcaria). Koncerty z kompozycjami Arvo Pärta prezentował m.in. z Hillard Ensemble. Jego niezapomniane interpretacje monumentalnych utworów światowej klasyki, takich jak *Pasja według św. Jana*, *Magnificat*, *Wielka msza* J.S. Bacha, *Introduzione e Gloria*, *Magnificat* A. Vivaldiego, *Berlińska Msza*, *Credo*, *Adam's Lament* Arvo Pärta, *Msza* I. Strawińskiego, *Harmonie Messe*, *Siedem słów* oraz *Stworzenie świata* J. Haydna, *Ein Deutsches Requiem* J. Brahmsa, *Requiem* W.A. Mozarta, G. Verdiego i A. Schnittkego, *Carmina Burana* C. Orffa były gorąco przyjmowane przez melomanów w całej Europie.

Z chórem „Gloria” dokonał wielu nagrań dla narodowej i lwowskiej kampanii radiowo-telewizyjnej. Jako pierwszy zarejestrował na CD operę *Alkid* D. Bortnianskiego i *Religijny koncert – Panachydy* M. Skoryka. W dorobku ma również płyty kompaktowe z muzyką religijną *Kamo pojdu ot lycia Twojogo* M. Łysenki i z ukraińskimi kolędami *Lux Aeterna*.

Nagrodzono go m.in. obwodową premią im. S. Ludkiewicza, państwową premią im. M. Łysenki, nadano mu honorowy tytuł Zasłużony Działacz Sztuki Ukrainy, otrzymał Krzyż Kawalerski Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej oraz odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



Bohdan Boguszewski, zdjęcia z archiwum Radia Szczecin

### **Bohdan Boguszewski – dyrygent**

Współtwórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Sacrum Non Profanum*, prowadził koncerty w większości krajów Europy oraz w Stanach Zjednoczonych z udziałem wybitnych artystów, takich jak Andrzej Chorosziński, Julian Gembalski, Kevin Kenner, Olga Kern, Konstanty Andrzej Kulka, Adam Makowicz, Szymon Nehring, Bartłomiej Nizioł, Piotr Paleczny, Patrycja Piekutowska i Agata Szymczewska.

Oklaskiwano go w kopenhaskim Konserwatorium Królewskim, w Filharmonii Berlińskiej, Filharmonii oraz Katedrze Lwowskiej, Studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie i w siedzibie hamburskich filharmoników.

W operach bydgoskiej i na zamku w Szczecinie dyrygował znanymi dziełami, takimi jak *Straszny Dwór*, *Halka*, *Flis* i *Verbum Nobile* – S. Moniuszki, *Traviata*, *Rigoletto* – G. Verdiego, *Madame Butterfly*, *Tosca*, *Cyganeria* – G. Pucciniego, *Eugeniusz Oniegin* – P. Czajkowskiego, *Carmen* – G. Bizeta, *Cyrulik Sewilski* – G. Rossiniego, *Wesoła wdówka*, *Cygańska miłość* – F. Lehára, *Baron cygański* – J. Straussa, *Ptasznik z Tyrolu* – K. Zellerera. Z Orkiestrą Academia nagrał sześć płyt kompaktowych. W roku 2010 zamykał nowojorski Międzynarodowy Rok Chopinowski w Lincoln Center i Carnegie Hall. Dyrygował wówczas utwory F. Chopina interpretowane przez Olgę Kern, Adama Makowicza, Jerzego Stryjniaka i Sławomira Wilka.

Za wyjątkowe wydarzenie artystyczne Szczecina uznano inaugurację festiwalu *Sacrum Non Profanum* z roku 2013, kiedy to poprowadził w obecności Krzysztofa Pendereckiego dzieło Mistrza *Powiało na mnie morze snów, pieśni zadumy i nostalgii*.

Spośród wielu odznaczeń dyrygent ceni szczególnie Wielki Order Świętego Ottona z Bambergu i dwukrotnie przyznany medal Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*.